

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Сухаревой Ольги Вадимовны
«Коннотативность художественных онимов английского языка»,
Воронеж, 2014, представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.04 – германские языки

Диссертация О.В. Сухаревой посвящена исследованию способов актуализации коннотативного репертуара художественных онимов в рамках лингвокогнитивного и лингвокультурологического подходов.

Актуальность темы диссертационного исследования О.В. Сухаревой обусловлена настоятельной потребностью в выявлении особенностей функционирования коннотативных единиц вариантов английского языка в реальных условиях общения и осмысления семантических следствий культурных предпочтений носителей языка и культуры. Многоаспектный характер исследовательской работы обусловлен поставленной **целью**, которая заключается в описании коннотативного потенциала англоязычных художественных онимов. Изучение специфики актуализации культурных смыслов художественных онимов проводилось автором на обширном материале, включающем 519 единиц.

Научная новизна исследования состоит в том, что предложено определение понятия «художественный оним», описаны деривационные процессы вторичной и косвенной номинации англоязычных художественных онимов, раскрываются когнитивные механизмы концептуальной деривации, обуславливающие формирование этнокультурной коннотативной семантики.

Практическая значимость и теоретическая ценность работы состоят в том, что данное исследование вносит вклад в дальнейшую разработку теории коннотации с позиций когнитивной лингвистики и

лингвокультурологии. Полученные результаты могут использоваться в лекционных курсах, а также при обучении английскому языку как специальности. В перспективе предполагается разработка словаря этноконнотированных художественных онимов.

Используемые О.В. Сухаревой методы исследования позволяют целенаправленно осуществлять многоаспектное изучение эмпирических данных. Следует отметить логичность изложения результатов наблюдения. Представленные в заключении выводы свидетельствуют о тщательном анализе актуализации этноконнотации художественных онимов в результате действия механизмов семантической, словообразовательной деривации и фразеологизации. Особо ценным является выявление различной степени продуктивности оязыковления концептуальных полей. Данные описания обширного эмпирического материала в результате действия различных когнитивных механизмов отражены в трех приложениях.

Рецензируемая работа прошла широкую апробацию. Основные положения и результаты диссертации отражены в семнадцати публикациях, четыре из которых – в периодических изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Детальное исследование способов реализации коннотативного потенциала англоязычных художественных онимов и изучение динамического аспекта семантики данных номинант как интерпретации концептуального содержания свидетельствует о значительном личном вкладе автора в разработку научной проблемы.

Работа О.В. Сухаревой представляет собой самостоятельное оригинальное диссертационное исследование, выполненное на высоком теоретическом уровне. В автореферате с достаточной полнотой освещены основные аспекты проведенного исследования.

Учитывая вышесказанное, считаю, что автореферат диссертации «Коннотативность художественных онимов английского языка»

полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, а ее автор Ольга Вадимовна Сухарева заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Кульков

22 сентября 2014 г.

Кулькова Мария Александровна,
доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры
германской филологии ФГАОУ ВПО
«Казанский (Приволжский)
федеральный университет»,
420008 г. Казань, ул. Кремлевская, 18,
телефон: (843) 221-33-09,
e-mail: mkulkowa@rambler.ru

